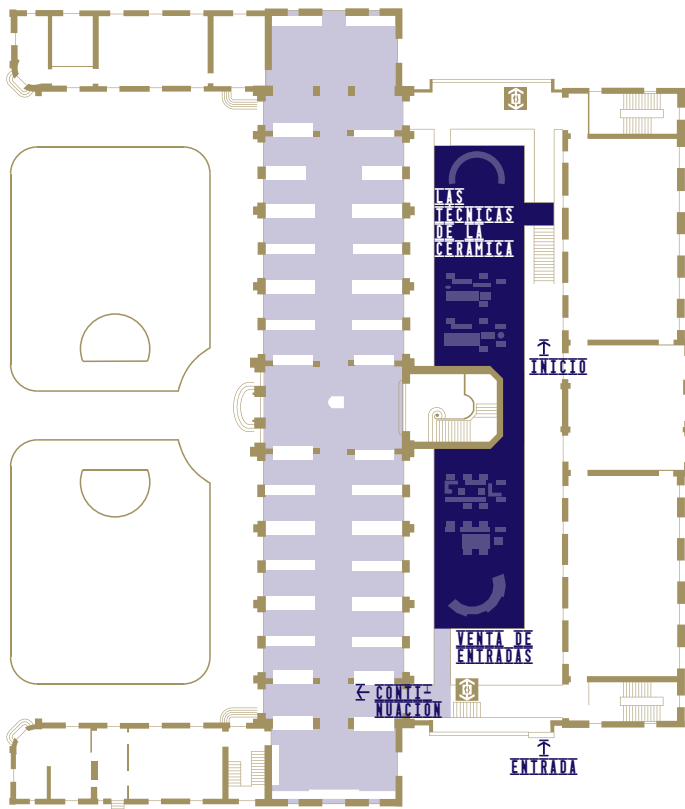


El atillo de las técnicas



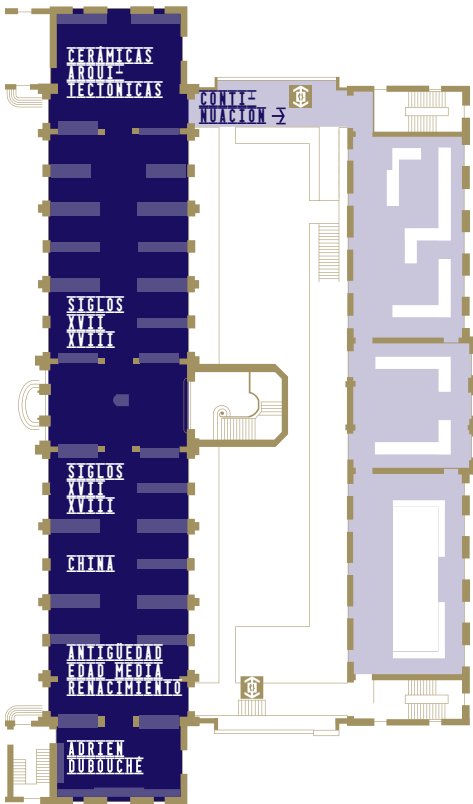
Jardín

Desde la misma entrada del museo, la obra de Jean-Pierre Viot y Haguiko titulada *Une suite* rinde homenaje a la cerámica. Se trata de un pedestal monumental en hormigón blanco recubierto con 600 boles en porcelana esmaltada. La obra fue creada en 2010 específicamente para el museo. En el jardín, el agua de las fuentes brota de enigmáticas cabezas en porcelana de *Source*, una obra de Javier Perez.

Atillo

El atillo de las técnicas, dedicado a las cuatro etapas de la fabricación de una cerámica, se despliega en un espacio muy luminoso creado durante las obras de ampliación del museo. Testigos de la historia industrial de Limoges, las máquinas antiguas se codean con objetos decididamente contemporáneos.

La cerámica de la Antigüedad al siglo XVIII



Nivel I

El recorrido cronológico se inicia en las majestuosas salas del museo histórico, inaugurado en 1900.

En un decorado impresionante, se han conservado las vitrinas originales para presentar las principales etapas de la historia de la cerámica hasta el siglo XVIII.

Adrien Dubouché

La primera sala está dedicada a la historia del museo. En ella se otorga un lugar particular a Adrien Dubouché, mecenas filántropo que da su nombre al museo desde 1875.

Antigüedad, Edad Media, Renacimiento

El principio de esta sección está dedicado a los objetos descubiertos en las excavaciones arqueológicas, alfarería griega y tierras barnizadas de la Edad Media. A continuación se presentan las lozas, entre ellas las famosas “mayólicas” italianas del Renacimiento.

China

China fue, durante mucho tiempo, el único país productor de porcelana. Estas obras maestras reconstituyen la historia de la porcelana china, especialmente famosa por sus decorados en “azul y blanco”. La colección también comprende porcelanas de Japón.

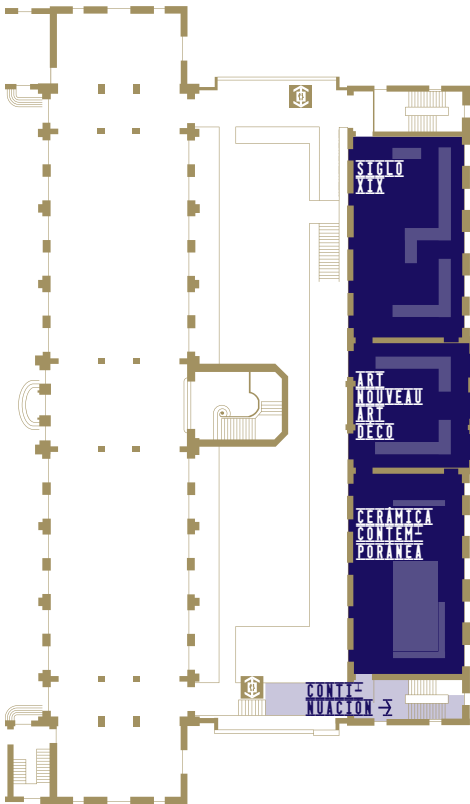
Siglos XVII – XVIII

La loza conoció en Europa un auge excepcional. Se evoca la riqueza de esta producción a través de centros prestigiosos: Delft en Holanda, Ruén, Nevers, Moustiers, Estrasburgo en Francia... Paralelamente, el recorrido permite comparar la producción de Alemania, que supo fabricar la porcelana desde 1710 (manufactura de Meissen), con la de otros países que, carentes de Caolín, fabricaban una porcelana denominada “tierna”. El descubrimiento de yacimientos de caolín en la región de Limoges permitió fabricar la porcelana dura en Francia, como lo muestran las últimas vitrinas de esta galería.

Cerámicas arquitectónicas

Este espacio presenta una selección de azulejos de la Edad Media al siglo XIX.

La cerámica del siglo XIX hasta nuestros días



Siglo XIX

El museo posee un fondo de cerámica del siglo XIX excepcional gracias a Adrien Dubouché, que coleccionó un gran número de obras de arte de su época. La presentación cronológica permite apreciar el lugar de la cerámica en la corriente general de las artes decorativas europeas: neoclasicismo, romanticismo, orientalismo, japonismo, impresionismo...

Art nouveau, Art déco

El Art nouveau dejó su huella en los inicios del siglo XX: en torno a las piezas emblemáticas de Hector Guimard se presentan cerámicas que reflejan la investigación estética de la época. Como reacción a esta corriente, el Art Déco, cuyo nombre viene de la Exposición internacional de las artes decorativas de 1925, acarrió una profunda renovación de las formas y de los decorados.

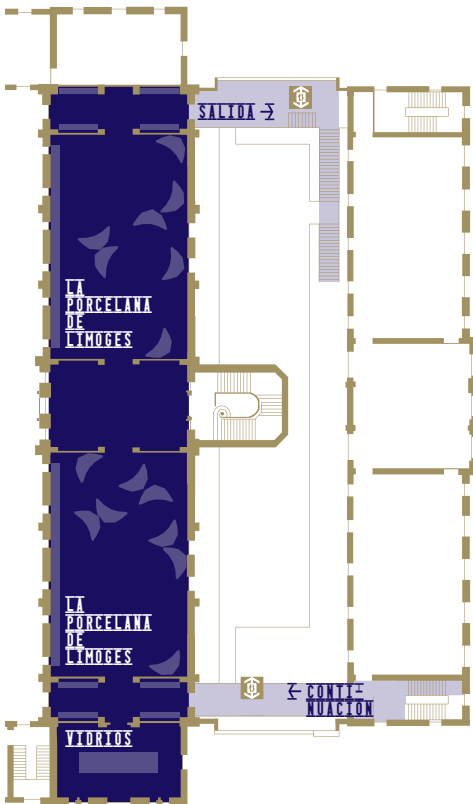
Cerámica contemporánea

Son numerosos los artistas internacionales que se interesan por la cerámica, y el museo presenta un conjunto excepcional de gres de La Borne (donación de Maurice Lambiotte), así como obras de artistas independientes atraídos por las posibilidades que ofrece el material cerámico.

Nivel 2

Adrien Dubouché creó una escuela de artes decorativas con el fin de formar a artistas cualificados para la industria porcelánica. De espíritu funcional, el edificio estaba adosado al museo histórico, al que ya está conectado: así se despliegan las colecciones desde el siglo XIX a nuestros días se exponen así en tres espacios que fueron antaño aulas de clase. Las galerías de estudio completan las presentaciones permanentes, ofreciendo un circuito de visita ampliamente enriquecido.

La porcelana de Limoges



Nivel 3

El museo posee una colección de porcelana de Limoges única en el mundo que permite reconstituir la historia completa desde finales del siglo XVIII hasta la creación contemporánea. Aureoladas de una luz cenital, las vitrinas de formas muy contemporáneas ofrecen un joyero feérico a esta prestigiosa colección.

Vidrios

En una sala que ha recuperado sus decorados originales, el recorrido invita a descubrir las evoluciones técnicas que marcaron la historia del vidrio: vidrio moldeado de la Antigüedad, vidriería “a la moda de Venecia” en la Europa de los siglos XVI y XVII, cristal, vidrio grabado del siglo XVIII...

La porcelana de Limoges

La primera sala invita a descubrir las grandes etapas de la historia de la porcelana de Limoges entre 1771 (creación de la primera manufactura) y finales del siglo XIX (momento de apogeo de la industria de la porcelana). Se presentan las manufacturas a través de obras maestras que constituyen el hilo conductor de la visita. Expuesto en el Salón de Honor, el servicio *Grain de riz* (Grano de arroz) aparece como la culminación de la gran destreza de Limoges del siglo XIX. La segunda sala presenta las evoluciones estilísticas que marcaron el arte de Limoges desde los principios del siglo XX (Art nouveau, Art déco, Design...). Se presenta esta producción de manera cronológica con toda su diversidad. También se otorga un amplio espacio a la creación contemporánea para ilustrar la vitalidad de la porcelana de Limoges, tanto en el campo de las artes de la mesa como en el de la creación artística.