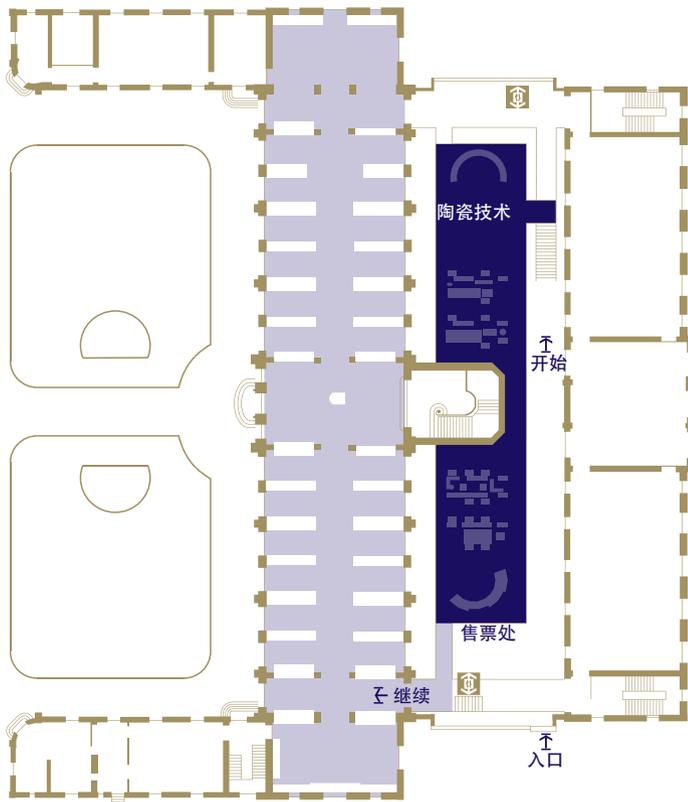


技术隔层



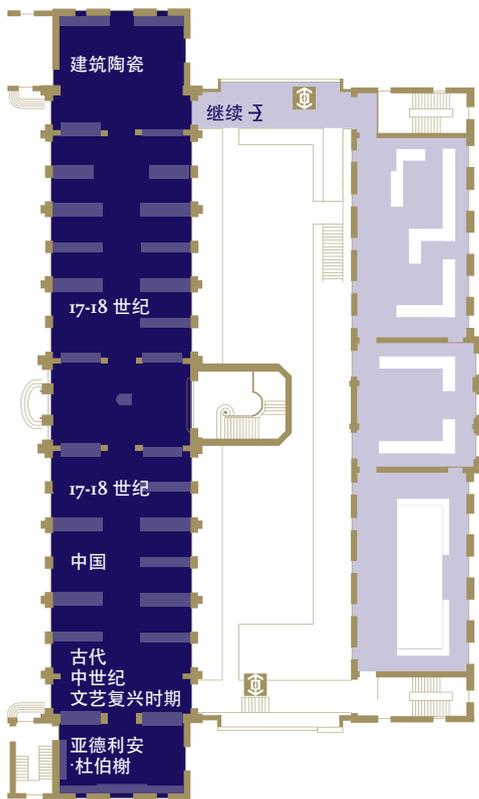
花园

博物馆入口处，Jean-Pierre Viot和 Haguiko创作的《Une suite》（《继续》）将陶瓷放置到了十分显著的地位。这件巨型作品采用白色混凝土制作，上面覆盖了600个漆釉瓷碗。作品于2010年专为博物馆创作。花园里，Javier Perez创作的《Source》（《源头》）陶瓷头神秘莫测，喷泉从这儿喷涌而出。

隔层

技术隔层用于介绍陶瓷制造的四个阶段，这个空间是在博物馆扩建时设立的，光线十分充足。在这里，古老机器与现代物品交相辉映，见证着利摩日的工业历史。

古代至18世纪的陶瓷



二楼

博物馆于1900年开放，历史悠久。编年陈列开始的展厅宽敞明亮，装潢精美，保留了最初的橱窗，用于介绍古代至18世纪陶瓷史上的重要阶段。

亚德利安·杜伯榭 (Adrien Dubouché)

第一个展厅用于介绍博物馆的历史。重点介绍赞助博物馆建设的慈善家亚德利安·杜伯榭，博物馆自1875年起就以其名字命名。

古代、中世纪、文艺复兴时期

这部分展品从考古挖掘出的希腊陶器和中世纪的上釉土器开始。之后展出的是陶器，其中包括文艺复兴时期意大利著名的“花饰陶器” (majoliques)。

中国

很长时间内，中国是唯一制造陶瓷的国家。其生产陶瓷尤以“青花瓷”最为出名，展出杰作追溯了中国的陶瓷史。该系列中也包括了日本陶瓷藏品。

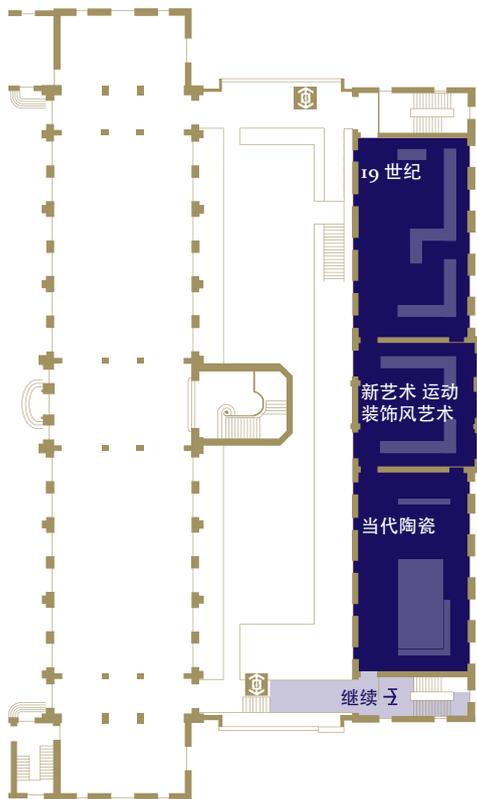
17-18世纪

陶器在欧洲得到蓬勃发展。陶器的丰富性从各地的大型博物馆可略见一斑：荷兰代尔夫、鲁昂、讷韦尔、穆斯提耶、斯特拉斯堡……与此同时，展品也可与自1710年就已掌握陶瓷制造技术的德国（梅森陶瓷厂）及其他国家（因没有高岭土只能制造“软质瓷”）的陶器作比较。在利穆赞发现高岭土矿后法国才成功生产出硬质瓷，本展厅最后几个橱窗展示的正是这段历史。

建筑陶瓷

本展区展示的是从中世纪至19世纪的建筑陶瓷制品。

19世纪至今日的陶瓷



19世纪X

亚德利安·杜伯榭收藏了很多与他同时代的艺术品，博物馆因此拥有十分丰富的19世纪陶瓷作品。通过编年陈列，我们可以了解陶瓷在欧洲各个装饰艺术流派中的地位：新古典主义、浪漫主义、东方主义、日本主义、印象主义……

新艺术运动、装饰风艺术

新艺术运动出现于20世纪初：Hector Guimard的代表作与体现当时美学风格的瓷器相得益彰。装饰风艺术的名称源自1925年的国际装饰艺术展，受这种流派的影响，瓷器在形状与装饰上都出现了深刻的革新。

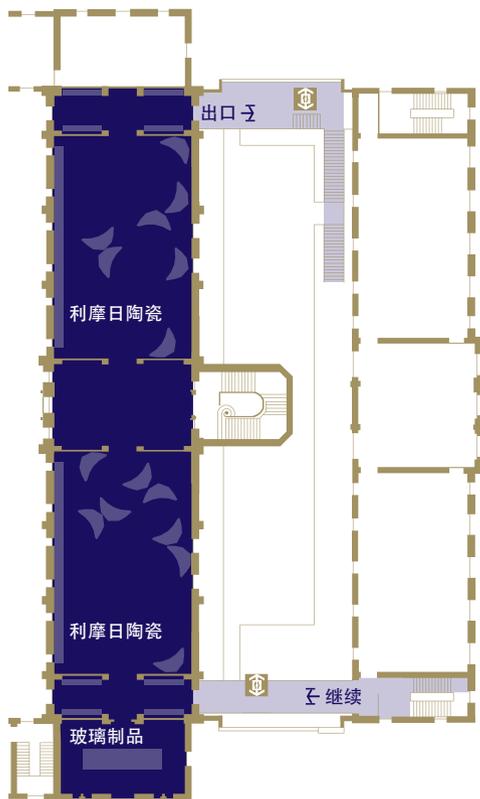
当代陶瓷

许多知名艺术大师都对陶瓷怀有浓厚兴趣；博物馆在此展出La Borne创作的一组粗陶作品（由Maurice Lambiotte捐赠）和独立艺术家采用陶瓷材料创作的作品。

三楼

为了培训陶瓷业技术过硬的艺术家，亚德利安·杜伯榭创立了装饰艺术学校。出于实用性的考虑，学校建筑与老博物馆毗邻，现在在此藏有：19世纪至今的陶瓷艺术品，分别展出于此前作为教室的三个展厅中。除常年展之外，还设有研习厅，在很大程度上丰富了参观内容。

利摩日陶瓷



玻璃制品

这个展厅恢复最初的装饰，展现玻璃制品历史上最为重要的技术变迁：古代的模制玻璃、欧洲16和17世纪的“威尼斯工艺”玻璃、水晶和18世纪的压花玻璃.....

利摩日陶瓷

第一个展厅展示利摩日陶瓷史上的重要阶段，时间跨度从1771年第一家陶瓷厂成立至19世纪末陶瓷工业巅峰期。陶瓷厂也在展出作品中得到介绍。陈列于荣誉厅的“Grain de riz”瓷器系列代表了19世纪利穆赞地区制瓷工艺的巅峰。

第二个展厅介绍的是自20世纪初利摩日陶瓷经历的风格演变：新艺术运动、装饰风艺术、设计等。这一系列按照年代展出，十分丰富多彩。当代作品占据了十分重要的地位，无论是在餐桌艺术还是纯艺术创作领域，均彰显了利摩日陶瓷的旺盛活力。

4楼

博物馆拥有全球独一无二的利摩日陶瓷藏品，从十八世纪末至现代陶瓷制造的完整历史可一目了然。外形现代的橱窗沐浴在从屋顶倾泻而下的光线中，成为藏纳这一著名藏品系列如诗似幻的宝地。